

Литература и искусство

№ 29 (31) 17 ИЮЛЯ 1943 г. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Передова. Мобилизовать творческие силы советской кинематографии... 2 стр. В. Перцов. Маяковский сегодня... 3 стр. Грозный смех. Сатира и юмор...

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусства при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

Мобилизовать творческие силы советской кинематографии

За два года тяжелых боев в нашей кинематографии сумели найти простые и волнующие слова, чтобы рассказать всему миру о грандиозных событиях Великой Отечественной войны...

но подходить к работе в кино, считая ее по старинке делом второстепенным. Эти глубоко ошибочные взгляды приводят к тому, что из-под пера писателя рождается не столько шедевр, сколько аморфное, серое, оторванное от жизни, бессюжетное, лишённое ярких красок.



Маяковский Художник В. СВАРОГ. Тушь.

К 50-летию со дня рождения В. Маяковского

НАУЧНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА В Концертном зале им. Чайковского состоится 19 июля вечер памяти Маяковского, организуемый Союзом советских писателей СССР...

КНИГА Н. АСЕЕВА. К 50-летию рождения В. Маяковского издается «Молодая гвардия» выпускает книгу Н. Асеева «Маяковский» — очерк о жизни и творчестве поэта...

СТАТЬИ И МЕМУАРЫ В ЖУРНАЛАХ. Ежемесячные литературно-художественные журналы отмечают 50-летие со дня рождения В. Маяковского. Журнал «Знамя» помещает статью В. Шкловского «О славе и поэзии»...

В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР, рассмотрев итоги всесоюзного социалистического соревнования за июль и 2-й квартал 1943 года, признали победителями в социалистическом соревновании следующие предприятия и организации...

СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ КИНОДРАМАТУРГИИ. На совещании по вопросам кинодраматургии, созданное Комитетом по делам кинематографии, собралось около 150 кинодраматургов, писателей и режиссеров.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) При Ленинградской государственной консерватории, работающей сейчас в Ташкенте, организуется детская национальная музыкальная школа для узбеков и представителей других народов Средней Азии...

Советские фильмы — вдохновенные, правдивые, согретые пламенной высокой патриотизма — демонстрируются на передовой линии нашей страны, они заняли прочное место на экранах всех демократических стран.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденом Трудового Красного Знамени художников Бакшеева В. Н., Бялыницкого-Бируля В. Н., Лансере Е. Е., Мешкова В. Н., Павлова И. Н. и Юона К. Ф.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении художника Сварога В. С. орденом Трудового Красного Знамени

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об установлении звания «Народный художник СССР»

От Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубоким приговором извещают партию и всех трудящихся, что 16 июля с. г. в 16 часов 15 минут в Горьке, под Москвой, после продолжительной болезни скончался старейший революционер, член партии большевиков и государственный деятель Дмитрий Ильич УЛЬЯНОВ, отавший свою жизнь делу партии Ленина—Сталина, делу служения народу.

Создание сценария требует от писателя всего его таланта и творческого опыта. Это почетнейший и вместе с тем сложнейший вид литературного труда. Уместно здесь вспомнить слова Горького, относившихся к кинодраматургии еще в большей мере, чем к драматургии театра: «Писать — драма, комедия — самая трудная форма литературы».

Дипломом, удостоенным премией за оперу «Емельян Пугачев», композитор А. Хачатурян, крупнейшие конфертанты-исполнители: В. Софронинский, Д. Ойстрах, Л. Юров, Д. Шварин, оккупатор В. Мучини, артисты, режиссеры и художники А. Попов, П. Вильямс, А. Батури, Е. Кручкова, Н. Шпиллер, А. Барто, Ф. Федоровский, киорежиссер И. Пырьев.

СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ КИНОДРАМАТУРГИИ

На совещании по вопросам кинодраматургии, созданное Комитетом по делам кинематографии, собралось около 150 кинодраматургов, писателей и режиссеров.

ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ СТАЛИНСКИМ ЛАУРЕАТАМ

14 июля заместитель председателя Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства при СНК СССР А. Довженко вручал дипломы лауреатам — мастерам искусства и литературы.

АНТАНАС ВЕНЦЛОВА ПОД ЗНАМЕНОМ ПОБЕД

Над Неманом реют перуны, Белеет яблоня в садах весной, Над Вильнюсом и Каунасом леса, Простая грусть мелодия родной.

К. КОРСАКАС Литовская литература в боях за родину

Литовская литература всегда выражала сокровенные чувства литовского народа, она всегда была его сердцем. Такова она и сейчас, в дни Отечественной войны.

ХОР РУССКОЙ ПЕСНИ

20 июля в Большом зале Консерватории состоялось первое выступление Государственного хора русской народной песни под руководством А. Свешникова.

Народы слышей в дружно семью, Литва моя вошла в ней по праву, Счастливая вышла в Литву мою. И родину в величии высоком Узнал и полобил в высказе, Война возмалась огненным потоком, С лица вералась сметая города. Я пережил надежд моих крушесть, И плакал над рестерзаной Литвой, Но переживалась тоска моя во млнсе, Литва, — иститель в ащитник твой. И алая авеля горит над нами, Ведел к свободе нас окывае кровь в дыме, И алая нас осенят знамя, Мы победим под знаменем святым, Земле свободной буду петь я спод, Летит напев бойцам отважным след, Когда они по сталинскому слову, Идут в бой под знаменем побед. Перевод С. Аксеновой

АНТАНАС ВЕНЦЛОВА ПОД ЗНАМЕНОМ ПОБЕД

Литовская литература всегда выражала сокровенные чувства литовского народа, она всегда была его сердцем. Такова она и сейчас, в дни Отечественной войны.

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ПРИБАЛТИКИ

В означенном трехлетии со дня вступления Латвии, Литвы и Эстонии в состав Союза ССР 22 июля в Концертном зале им. Чайковского состоялось большое вечер, посвященный искусству Советской Прибалтики.

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА

В Московском клубе писателей открылось 16 июля совещание, посвященное художественному переводу. Доклад на тему «Литература СССР в дни войны и переводы на русский язык» сделал П. Скворцов.



Из фронтовых рисунков Л. ГОЛОВАНОВА. Выставка работ Отдела военных художников им. Громова.

Высокий, широкоплечий, большеглазый, грозно-голубой, встает он передо мною во весь свой размах, как бы наполнив собою весь кругозор, привлекая к себе всё внимание своей необычностью и не только по внешности, но и по всем поведенческим, не совпадающим с другими видениями, приметам.

Гордый, чуть откинувший назад широченный разворот плеч, больше широкого плеча, больше широкого мускулистой шеи, поддерживающая колонной тяжелой голову с крупными, резко и в то же время не жестко очерченными, характеристичными чертами, — весь он был восточный, грезный, армянский и вместе с тем необычайно привлекательный; взгляд долго задерживался на этом необычном виде человека Широко раздетые, надбровные дуги, величественный куполообразный лоб, широкие крылья прямого, но заостренного носа, упругий подбородок, губы, крепко выделенные, волевой подбородок, ладно намеченные складки, мужественные складки от крыльев надзрелой волевы, к подбородку и образованные ими чуть вздернутые ямки под верхними скулами. Весь овал головы, какой-то удлинённый, пропорциональный, широкий, был приторопотен, правильным, справедливым, вместе с тем тонкогладким ни у кого не встречавшимся. И всё это ощущалось глазами — величественно-карное, то задумчиво-строгое, то насмешливо-добродушное, то горящие гневной энергией, широко раскрытые, ни когда не ширившиеся на мир, оупуленные густыми ресницами, горящие, умные, говорящие глаза.

Много осталось портретов Маяковского. Но ни один из них не может передать полностью выражение этих глаз именно потому, что выражение их менялось мгновенно в зависимости от переживаемого, от услышанного, от замеченного, вошедшего в поле их зрения. И потому так жалко, что не сохранилось снимков Маяковского в движении, в беседе, что было так бедно и обидно мало сохранило нам его живой облик.

И, однако, на портрете из двадцатидвухлетнего юности и лица как с отвороченными воротами, уже человек, уже умеющего повластвовать густым под подбородком, в кепке, чуть сдвинутой набок, и в пальто, в котором в коротко стриженной голове с уже легкой на лбу мужественной потертостью складкой, —вед, де светятся эти смелые, непокорные, открытые на весь мировой простор ясные глаза.

Юношей встретил я Маяковского на улицах Москвы, ещё до первой войны с Германией, в 1913 году. На тогдашний молодежь, уже были известны его стихи, отчасти известные на слух, отчасти типичные на слух, передающие особенность почерка автора, все своим ясным и содержательным, отличающимся от других, продающихся в магазинах стихов тогдашних авторов. Но стихи Маяковского были необычны не только по виду. В них говорилось о совершенно простых, будничных вещах: о матери, о солнце, об уличных вывесках, обо всем видимом и окружающемся нас повседневно, но говорилось так, такими словами, что всё видимое и прилежавшееся глазу вновь вставало, как будто окрашенное новыми, свежими красками, становилось значительным и загово ошущим, близким и дорогим.

Стихов у него в то время было ещё мало, узнать его всего предстояло в будущем. Но уже тогда немногие его строки зарывали в молодёжь жажду слышать и обдумывать эти трудно дающиеся слова, которые, будучи один раз прочитаны, давали возможность по-новому ощущать окружающее.

Позтому, встреча с Маяковским на бульваре, я не вышедший его до тех пор, сразу узнал его и заговорил с ним. Через пять минут, узнав, что я читал и понимал его стихи, Маяковский уже беседовал со мною, как со старым знакомым. Не помню точно, как именно и о чем мы говорили, в памяти осталась только, что он поразила меня тем, что разговаривал без оков, без необходимости в былые «свежести». Когда я сказал, что пишу стихи, он спросил меня, что это я пишу. Тогда для меня это слово было неожиданным — ведь раньше же в двух словах изложить темы своих стихов. Да и сказать по правде, мне неинтересны стали сразу все мои стихи. Я встретился с настоящим, большим поэтом, я это чувствовал, и мне хотелось наблюдать и понять его, а не говорить о себе. А он шел рядом такой большой и отечески осматривал меня своими океанскими глазами. Я чувствовал, что встреча эта для меня неслучайна по последствиям, что я уже всей душой на его стороне, что я согласен и рад быть согласным с каждым его словом. Говорил о стихах, о том, что кому нравится; помнил, он сказал, что никакой художник еще не пытался такого пейзажа города, который отражается в стеклах идущего трамвая, — и притом бесплатно.

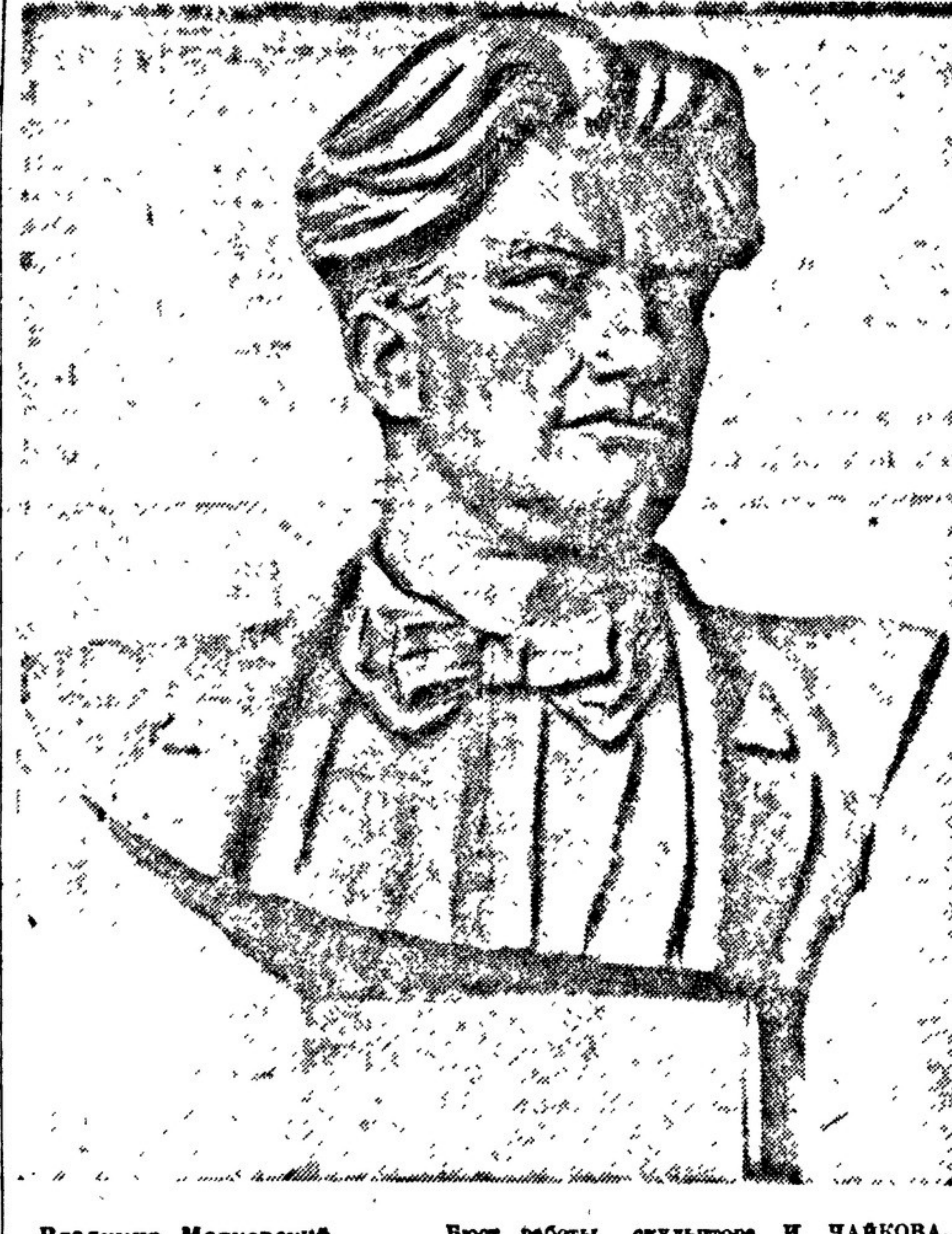
Когда я расстался с ним, где-то у тогдашних Мясницких ворот, мне сейчас же затолтел его опять увидеть. Но адреса своего он мне не дал и встретиться пришлось лишь годом позже.

Маяковский всегда был революционером, новатором. Этому своему назначению он не изменял никогда. Все его томов его поэтических книжек действительно пронизаны единым стремлением отразить себя всего на службе революции. Многогранно и безоглядно применял он свой гений к самым, казалось бы, мелким вопросам повседневной жизни, ничто не считая мелким в вопросах нового строительства страны. Лиррика и эпос, трагическое и сатирическое, шутка и гнев — всё свертало и переливалось в его стихах, объединялось в одну цель, одной направленностью — служить родине, служить революции. Родина и революция — понятия, которые у него были неразрывно связаны. Такие величественные произведения о нашем времени и его делах, как «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо», вошли во все хрестоматии. Такие глубоко народные произведения, как «150 000 000» и «Мистерия Буфф», еще не нашли полной и достойной оценки в исследованиях. А я помню, как слушал рабочие мастерах временного ремонта во Владимирской «Мистерии Буфф» в мою, не авторскую, чтение. Слушая, затаив дыхание, с восторгом и надеждой, слышал, отрезанные в то время от Советской России, что в этом произведении великого слова народа, его чувств и стремлений, соединенных в одну, неодолимую силу!

«Тысячи тонн словесной руды» перепаханы Маяковским в живое слово. Лозунги-рифмы, пакеты и аскиты, устные выступления, из которых каждое — великий предмет нашей культуры не только по своим личным качествам. В нём сосредоточились все лучшие традиции, которые были свойственны наиболее крупным явлениям нашей поэзии: самостоятельность, самостоятельность и право на собственный голос, завоеванный годами яркого, немиротного труда.

Великий советский поэт через Державина, Пушкина, Лью Толстого несет на себе родовые черты негробовой, свободной, всё преодолевающей на своем пути русской культуры.

Маяковский был поэтом-новатором. Он ненавидел в искусстве повторение, подражание, не признавал канон. Сила гениального создания в его непредусмотренности, что оно вносит в искусство и жизнь то, чего не было в истории. В таланте Маяковского новаторство — это русский революционный ритм. Такова его роль в нашем искусстве. Эта роль несколько не уменьшена войной, напротив, она должна быть еще более возвышена. С законной гордостью утверждаю в творчестве нашего поэта великую литературную традицию, не следует превращать Маяковского как бы в почетного пассажира на том самом пароходе современности, где экипаж составляют классики — это замечательные традиции.



Владимир Маяковский. Вост работы скульптора И. ЧАЙКОВА.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ О МАЯКОВСКОМ СЛОВО МАЯКОВСКОГО

Я вспоминаю опыт, проделанный нами в прошлом литературном журнале «Блок». Работа эта так и осталась в рукописи, потому что нацелены в то время уничтожить литературную и всякую другую свободу в Чехословацкой республике.

Мы хотели сопоставить русского поэта Маяковского с французским Полем Валери в оригинале и в переводе Райнера Марии Рильке и в переводе Яозефа Палича. Иное произошло с Маяковским: мы сопоставили оригинал с чешскими переводами Матеусиса и немецкими Гупперта, и во всех трех случаях имели одного, неизменного Маяковского.

Чехословацкий пенклуб — Союзу советских писателей. Влияние Маяковского на молодых поэтов свободной Чехословакии было весьма значительным. Мы с восхищением и любовью переводили его произведения на наш родной язык. Сегодня вместе с вами мы чтим память великого поэта советского народа.

Франтишек ЛАНГЕР. ЛОНДОН. (По телеграфу).

В нашей армии существует прекрасная и мудрая традиция (начало ей было положено в Тенгинском полку, в котором поручиком служил Лермонтов): когда боец погибает героем, то имя его из утраченной и вечерней переличку звучит рядом с именами живых.

Этому бойцу дано бессмертие в памяти живых. Произведения советского искусства воспевают в нашей памяти образы великих русских людей, которым дано бессмертие в сердце народа.

Особенно остро воспринимаются произведения о великих людях русской культуры, когда этой культуре грозит смертельный враг. Тот факт, что в дни войны появляются произведения о Пушкине — в театре и о Лермонтове — на экране, не случается.

Горький, выпуская серию «Жизнь замечательных людей», говорил, что многие поколения будут учиться жить и чувствовать, учиться видеть мир по биографическим предельным примерам человечества. Эти слова глубоко справедливы и для нашего времени.

Фильм «Лермонтов» начинается сценарием, рассказывающим о великой традиции русского народа о смерти Пушкина. Весте эта застаёт юношу Лермонтова на балу, когда он с трепетом готовится к разговору с Пушкиным.

«Как жёлся, на дуэли убит камерюнкер Пушкин», — равнодушно говорит один из придворных. Лермонтов замирает, пораженный и подавленный. А вокруг попрежнему кружатся в вальсе холодные пары, попрежнему звучит музыка, попрежнему раздаётся шепот листьев, листьев и великодушных слез сплетников.

Лермонтов бежит с бала, он спешит к дому Пушкина. Но жандармы не пускают его к умирающему.

Лермонтов медленно бредет по улицам Петербурга. Его давят дома, он затерян в тяжелых сутрабах сна. Его путь пресекает цепями, ограждающими памятники.

Вот теперь он напишет вдохновенное «На смерть поэта». Теперь он уже не юноша, не романтик, а человек, который знает, что такое жизнь, который знает, что такое смерть. Теперь он уже не юноша, а человек, который знает, что такое жизнь, который знает, что такое смерть.

Узбекская музыка в Киргизии

ФРУНЗЕ. (От наш. корр.) Год назад в г. Фрунзе прошла декада советской музыки республик Средней Азии. Музыкальные связи братских народов Средней Азии крепки с каждым годом. Новым свидетельством этой дружбы является симфонический концерт на произведениях лауреата Сталинской премии, народного артиста Узбекской ССР Мухтара Ашрафи, состоявшийся недавно в г. Фрунзе.

Конкурс чтецов «Война и родина»

Вчера в Большом зале Дома актёра открылся конкурс чтецов на тему «Война и родина», организованный Главным управлением музыкальных учреждений Комитета по делам искусств и Всероссийским театральным обществом.



М. Н. Ермолова. Портрет работы В. Серова.

НА МОСКОВСКИХ КОНЦЕРТАХ Русская хоровая капелла

13 июля в Октябрьском зале Дома союзов состоялась общественно-просветительская первая программа Республиканской русской хоровой капеллы под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР А. Степанова.

Капелла в составе 75 человек организована в конце 1942 года. За полгода была проделана огромная организационная работа по комплектованию состава капеллы, по освоению репертуара, составленного из лучших образцов хорового русского творчества, по воспитанию единого, сплоченного ансамбля.

Первая программа показательна для жюри коллег по профессии, а также для широкой публики, которая ставит перед нами следующие задачи: продолжить замечательные певческие традиции русской хоровой школы, имевшей в прошлом таких представителей, как придворная капелла в Петербурге (позже Ленинградская академическая капелла) и хор при Синодальном училище в Москве (позже Государственная капелла Союза ССР), а также ряд отличных хоров в различных городах России; и исполнение лучших образцов хорового творчества русских композиторов-классиков и современных советских композиторов.

В первой программе капеллы представлены лучшие образцы хорового творчества Злата и Ксения Прокофьевского, «Восток солнца», «Синица», «Губки», драматический насыщенный хор Сахаровского «Ковыль», светлые лирические хоры Вик. Кананикова «Элегия» и «Жаворонки», мечтательные «Вальсы» Юки, сохранившие замечательный хор Чеснокова «Теплится»

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

С. ОБРАЗЦОВ 50 ДНЕЙ В ИРАНЕ

Сейчас я сижу за письменным столом, в своем кабинете в Москве. Плотны задвинуты шторы, слышно, как по Пушкинской в шумном проходе последний трамвай. На часах в передней, отсчитывая кукушка 12 часов ночи. В квартире тихо, и наша поездка в Иран кажется бесконечной далью. А ведь только сегодня утром мы были в Тегеране. Даже с тех пор прошло 66 дней последнего концерта, 66 по сечту.

66 концертов за 50 дней, включая и дни переездов и перелетов, по шестнадцати городам Ирана. В конце апреля мы вылетели с московского аэродрома. Над русскими лесами, полями, степью, над Волгой и Каспием, через большую снежный хребет, над облаками на высоте 5000 метров. Из военной Москвы, единой и цельной, как символ, — в Тегеран, шумный полуостров-остров, в котором война отражается под самыми неожиданными углами, как в тысяче разноцветных кусочков зеркала. Красные дома, нефтяные вышки, уличные свертываемые автомобили, сверкающие витрины магазинов, и тут же по контрасту гонимые маленькие стайки испуганных барачников или продают тонкошерстных гусей. Бегут ирусские оски, навьюченные так, что кажется, их тонкие ноги должны сломаться в навороте шального мотоциклиста, покачиваясь и зная колесничком, идет верблюд. Локоды всех цветов кожи и всех форм одежды. В фаражах и кокардах, в пробокных шляпах, в чалмах и фесках, пиджаках, кепках и шляпах. Нищие в рубище, женщины в парче, в шелках, чадри или ситцевых покрывалах с одним единственным любуговым вышивальщицым глазом. Старый, похожие на библейских вельмож, или апостолов.

Первый наш концерт — для советской колонии. Как прекрасна восточная улыбка людей в чужой стране! «Принимая» выступление каждого из нас замечательно, если только можно назвать таким профессорским, обыкновенным словом то тепло, то радость, которая идет к нам из зрительного зала — к нам, родным москвичам, к нам, только что ходившим по москов-

Концерт М. Александровича

На днях в Октябрьском зале Дома союзов состоялся концерт солиста Государственной оперы Литовской ССР М. Александровича. Александровичу сейчас 29 лет, а его концертная деятельность исчисляется уже двадцатью годами. С восьми до четырнадцати лет он выступал на концертных площадках Европы и Америки. В репертуаре юного Александровича были Чайковский, Рахманинов, Гуно, Григ и др. После длительного совершенствования Александрович в течение пяти лет был солистом оперного театра в Каунасе. Здесь он пел партию Герцога в «Риголетто», Ленского в «Евгении Онегине», Альмавивы в «Севильском цирюльнике» и Синадала в «Енисее».

Работая в оперном театре, Александрович часто выступал и в концертах. Но стихия Александровича

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Вечер памяти Державина

14 июля в Концертном зале имени Чайковского Московской государственной филармонии совместно с Союзом советских писателей отметили 200-летний юбилей со дня рождения Гавриила Романовича Державина.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Сессия, посвященная М. Н. Ермоловой

В Большом зале Всесоюзного Государственного общества открылась 15 июля сессия, посвященная 90-летию со дня рождения М. Н. Ермоловой.

В президиуме — старшие артисты Малого театра, МХАТа, представители столичных театров, делегаты Союза советских писателей, Московского университета, Консерватории, Литературного музея, театральных студии и училищ.

Первое заседание сессии открыл председатель ВТО народная артистка СССР А. Яблочкина, представив слово начальнику Управления по делам искусств при СНК РСФСР Н. Беспалову.

— Чествуя Ермолову, — сказал Н. Беспалов, — мы отдаем должное Малому театру, в стенах которого вырос гений великой актрисы.

Во главе делегации Малого театра народный артист РСФСР М. Ленин в своей возбудительной речи призвал работников советского театра обратиться в своем творчестве к величайшему труду Ермоловой.

Творческому облику М. Н. Ермоловой посвятили свои выступления на сессии С. Барман, Г. Бояджиев, Д. Орлов, драматург В. Ромашов и другие.

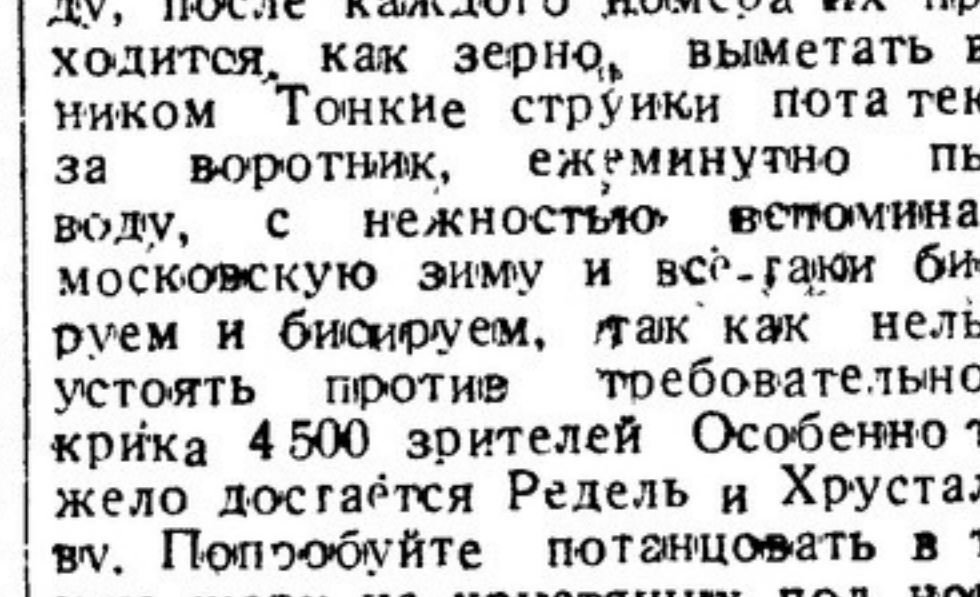
Сегодня состоится второе заседание сессии, посвященное характеристике творчества великой актрисы. С докладом выступят И. Бродский, С. Дурылин, П. Марков, В. Филиппов.

Скульптуры для «Аллей знатных нижегородцев»

Горький (От наш. корр.). Молодой горьковский скульптор Александр Колобов закончил ряд своих работ.

В Горьком, в центре города, создаются аллеи знаменитых нижегородцев. Для этой аллеи скульптор высекает бюст Козьмы Минина. Он запечатлел великого патриота в минуту его исторического призыва к землякам о помощи родине в борьбе с иноземными захватчиками. Это третья скульптура Минина, которую исполнил горьковчанин Колобов после окончания Ленинградской академии художеств. Для аллеи героев он вылепил также бюсты прославленного летчика П. Нестерова, первым в мире сделавшего «мертвую петлю».

Недавно скульптор закончил новые работы для «Аллеи знатных нижегородцев», портреты Героев Советского Союза моряка Фильченко, горьковчанина, смертью храбрых павшего при защите Севастополя, и отважного воина Михаила Быкова.



Козма Минин. Скульптура А. Колобова (Горький).

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Советские кинорежиссеры — американским коллегам

Режиссеры В. Пулкович и С. Эйзенштейн получили приглашение принять участие в работах открывающейся 15 июля в Нью-Йорке конференции кинематографистов, посвященной борьбе с гитлеризмом.

Задача специальной работы над новыми фильмами. В Пулкович и С. Эйзенштейн не смогли присутствовать из-за отсутствия делегата конференции все же смогут увидеть и услышать советских кинорежиссеров, пользующихся в США большой популярностью. Организатор Конференции обещает включить в программу выезда на пленку короткие выступления Пулковича и Эйзенштейна, произнесенные ими на английском языке.

Знаю мы привозим кадры и текст из кинофильма «Дорогие друзья и союзники!» кинорежиссер В. Пулкович, автором монтажа фильма является мой друг Эйзенштейн, не имею возможности присутствовать на вашей конференции. Я специально передаю вам телеграмму, слагающуюся из фразеологических, собранных для того, чтобы принять участие в нашей общей борьбе за торжество разума, морали и свободы...

Театры для юных зрителей

Комитет по делам искусств для указания о восстановлении Театра юного зрителя в г. Ростове на Дону, Грозном, Саратове, Ташикенте и Фрунзе, В. Молодые, Челябинские и Алма-Ата организуются новые труппы.

Некоторые детские театры, уделяющие в последнее время основное внимание обслуживанию взрослых населения, должны вернуться к своей основной работе — созданию спектаклей для детей и юношества.

В репертуар драматических театров, работающих в городах, где нет театров, включаются по две пьесы для юного зрителя. Всем драматическим театрам предлагается осуществлять постановки специальных спектаклей к 25-летию ВЛКСМ.

Ежемесячно драматические театры будут показывать не менее двух спектаклей для детей. Половина билетов на эти спектакли передается в распоряжение школ и ремесленных училищ.

С 1 ноября в Центральном детском театре, Ленинградском Новом театре и «Гильдии театрах» юного зрителя — грузинском и русском — организуются студии.

Совещание красноармейских писателей

Действующая армия (От наш. корр.). На днях состоялось совещание красноармейских писателей Н-ской части. С докладом о роли художественной литературы в жизни Отечественной войны выступил сотрудник газеты «За шесть родных писателей» майор Г. Корабельников.

После доклада участники совещания прочитали свои новые произведения. Лейтенант Абрамов прочел стихи «Ракета», «Кисть», «Звук» и др. Старший лейтенант Сергеев выступил со стихотворением, посвященным исторической теме — патриотическому подвигу Козьмы Минина и яркой лирическое стихотворение «Встреча». Одноактную пьесу «Два письма» прочитал сержант Комаров, Старший лейтенант Жигнев, сержант Моисеев, сержант Кризороков и красноармеец Гусев выступили со стихами и рассказами.

В заключение поэт П. Железнов поделился с товарищами своими воспоминаниями о встречах с А. М. Горьким.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

Музыкальное искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания. Музыкальное искусство — это искусство, которое не только является формой человеческого бытия, но и является формой человеческого сознания.

В Студии имени Станиславского

Государственная оперно-драматическая студия имени К. С. Станиславского возобновила 14 июля постановку оперы Пуччини «Мадам Баттерфлей» («Чино-чио-сан»).

Оперное отделение студии готовит оперу В. Дегтерева «Княжна Мери» по Лермонтову (режиссер Г. Кристи). Композитор Н. Басилов заканчивает для студии оперу «Два дня» на темы Отечественной войны.

Ближайшей постановкой драматического отделения студии является пьеса С. Михалкова и Н. Кружкова «Прощай без вести» (постановщик — В. Топорков, режиссер — Л. Новичак, художник — В. Катлин) и «Большие надежды» В. Таверни. Над этой пьесой под руководством М. Кедрова работают режиссеры студии А. Зинковский и Б. Равенский.

Памяти Е. С. Телешевой

Московский Художественный театр понес большую утрату: скончалась Елизавета Сергеевна Телешева, заслуженная артистка РСФСР, орденосица, режиссер и актриса МХАТ.

Елизавета Сергеевна проработала в Художественном театре 27 лет. Верная ученица великих основателей театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, она осуществляла непрерывным трудом живую преемственность созданного им искусства. Она соединила в себе глубоко принципиальную честность художника с поразительной чуткостью по отношению к своим молодым товарищам и ученикам. Она умела поощрять их самостоятельность и внушать им любовь и уважение к искусству и что следовало в искусстве и в жизни нести дальше. С ее именем связаны такие крупные создания МХАТ, как спектакли «Безумный день или женитьба Фигаро», «Мертвые души», «Горе от ума».

На протяжении многих лет Е. С. Телешева несла творческие идеи МХАТ на сцене других советских театров, в театральные школы, в искусство кино, в многочисленные самостоятельные коллективы. Всегда была с благодарностью чтить память Е. С. Телешевой и Центральный театр Красной Армии, где ею созданы превосходные горьковские спектакли «Мещанин в басе Железнова», и театр им. Ермоловой, и Государственный институт театрального искусства, в котором она воспитала сотни молодых советских актеров.

Память о Е. С. Телешевой и вся жизнь ее еще долгие годы будет примером и образцом для деятелей советского искусства.

О. Книппер-Чехова, Л. Коренева, Ф. Шевченко, А. Тарасова, О. Андреева, К. Еланская, А. Зубова, Н. Литовцева, И. Москвина, В. Качалов, Н. Хмелев, М. Гарханов, Б. Добронравов, Е. Елпатьева, Л. Иванов, М. Прудкин, В. Сахаров, В. Станиславский, В. Топорков, В. Мескелет, Е. Калужский, М. Кедров, Н. Подгорный, Н. Телешев, И. Гремиславский, В. Вербицкий, В. Орлов, В. Попова, Н. Соколовская, А. Степанова.

13 июля в фойе МХАТ СССР им. Горького состоялась гражданская панихида. У урны с прахом Е. С. Телешевой съехался почетный караул. Звучат траурные мелодии.

От имени Художественного театра выступил П. Марков, от ЦК профсоюза работников искусства — А. Прокофьев, артистка А. Харламова (Центральный театр Красной Армии), И. Раевский (Гитис), артист В. Вербицкий.

Урна с прахом Е. С. Телешевой захоронена на Новодевичьем кладбище.

Редакционная коллегия: С. ПЕРАСОВИЧ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОВЬЕВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

В ближайшие дни на экраны кино-театров ВЫПУСКАЕТСЯ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

„Во имя Родины“

ПО ПЬЕСЕ ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ К. СИМОНОВА «РУССКИЕ ЛЮДИ»

Режиссеры — лауреат Сталинской премии В. Пулкович, Д. Васильев.
Операторы — Б. Волчек, Э. Самельев.
Художник — А. Векслер.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
лауреаты Сталинской премии Н. Крючков, М. Жаров, артисты В. Гришков, Ф. Крижян, Р. Алейников, М. Пастухов, О. Жизнева, Е. Тяпкина.

ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ОБЪЕДИНЕННОЙ КИНОСТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ
г. АЛМА-АТА 1943 г.